

Дворецкий



журнал учреждения образования
«Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 2 (январь, 2024)



Приветствую вас, дорогие читатели!

А вы тоже чувствуете?.. Да, этот запах мандаринов! А запах утреннего мороза, как он щиплет щеку?.. Незаметно для каждого из нас подкрался Новый год, кто-то ждет его с нетерпением, а, возможно, кто-то не верит, что старый год пролетел так быстро. Время действительно так скоротечно. Кажется, что только недавно начинался новый 2023 год, но вот он уже подходит к концу. Сложно осознавать, как быстро идет время. Сколько всего удивительного произошло!

Кажется, совсем недавно в осеннем выпуске «Дворецкого» мы рассказывали вам о начале учебного года во Дворце, о новых увлечениях и идеях его воспитанников. А уже спустя два месяца с удовольствием представляем целую мозаику примечательных событий, встреч и мероприятий с их участием.

Мы надеемся, что этот новый выпуск «Дворецкого» поможет кому-то наконец-то поймать новогоднее настроение или же, наоборот, поднять его еще больше.

Приятного чтения!

**Главный редактор
Анна Олейник**





В этом номере:

- 1. В атмосфере мечты, волшебства и желаний** стр. 4
Новый год во Дворце
- 2. Закружил и взволновал бал!** стр. 6
Дворцовские традиции
- 3. Фестиваль-конкурс детских СМИ «ЮНКОР.бай»** стр. 11
Стартовал с пресс-конференции в ДЮТ
- 4. А что это такое?!** стр. 15
С заданием в гостях корреспонденты «Знамя юности»
- 5. С днем рождения, «Качели»!** стр. 17
Во Дворце прошел детский праздник 25-летия журнала





Дворцовский бэкграунд

15 декабря на конькобежном стадионе в «Минск-арене» стартовала самая добрая и теплая новогодняя благотворительная акция «Наши дети». Ребят ожидало незабываемое сказочное ледовое представление! 2 000 детей смотрели театрализованное представление «Сказка о волшебных часах». Праздник не обошелся без зажигательных танцев, трогательных песен и подарков.



Чуть ранее в этот же день Дворец стал площадкой для подключения столицы ко всей республике, которая вышла на связь с Беловежской пущей и главным Дедом Морозом страны.

А далее столичную детвору ждала целая череда ярких новогодних представлений!

Во Дворце прошло первое интерактивное новогоднее представление «TikTokPARTY», первое новогоднее представление «Сказочное путешествие в Новый год-2024». В праздничном мраморном зале девчонки и мальчишки смотрели увлекательную историю Таинственной Книжки и Сказочного Чемодана. Благодаря Волшебным Вратам они познакомились с удивительными гостями из разных стран и добрыми новогодними



посланниками. Продолжилось представление общением со сказочными героями, танцевальными и вокальными номерами, новогодней дискотеккой, а также фотографиями с любимыми персонажами. Вместе с Белыми Медведями ребята устроили волшебный карнавал возле Новогодней Елки.



В секторе «Малышок» Дворца прошли новогодние утренники «Снежная Королева против Деда Мороза». Зрителями стали детки, посещающие кружки сектора, и их родители.

Во Дворце состоялось интерактивное новогоднее представление «Тайная миссия щенков, или как Новый год спасти».

Прошел новогодний вечер клуба бар-





довской песни «Сокол». Песни под гитару и хорошее настроение обеспечены всем!

Во Дворце состоялся семейный шахматный турнир «Снежная королева».

В стенах Свято-Елисаветинского монастыря открылся рождественский православный фестиваль «Радость». В теплой предпраздничной атмосфере зрители и прихожане встретили коллективы Дворца: Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый хор «Крынічка» и хор мальчиков и юношей «Каравелла».

Ребята порадовали творчеством и поздравили всех с наступающими праздниками!

Художественные коллективы Дворца приняли участие в городском празднике «Рождественское чудо».



В концертном зале «Минск» с аншлагом состоялась премьера волшебной сказки «Золушка.бу» от Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь образцового ансамбля танца «Чабарок».

В рамках благотворительной акции



«Наши дети» в Белорусском государственном цирке прошел Новогодний благотворительный праздник. Здесь собрались 1 500 столичных школьников. Среди них — дети из многодетных и малообеспеченных семей, юные победители олимпиад и интеллектуальных конкурсов. С наступающими праздниками ребят поздравил председатель Минского городского исполнительного комитета Владимир Евгеньевич Кухарев.



*В образцовой студии эстрадного вокала «Форте» состоялся долгожданный показ новогоднего мюзикла «Дальше горизонта»! В праздничном представлении принимали участие воспитанники коллектива, а также учащиеся ансамбля современного танца «Антре» и ансамбля танца «Апельсин». **Новогодние представления во Дворце продолжаются!***





НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

В преддверии Нового Года во Дворце прошел пятый новогодний бал. Дамы и юноши в бальных платьях и строгих фраках кружились в танце в мраморном зале.



крыт шикарный праздничный стол с тартелетками, канапе и различными фруктами и напитками. Можно было попросить сделать чай, кофе или же взять обычной воды. Поэтому во время перерыва «танцоры» могли перекусить и набраться сил, или перевести дух, пообщаться друг с другом и поделиться впечатлениями, и, наконец, просто запечатлеть себя на фото.

На бал были приглашены учащиеся различных учебных заведений города Минска: средних школ, гимназий, колледжей, кадетского и суворовского училищ. Он проходил в двух отделениях, между которыми был антракт в течении 40 минут.

В первые минуты бала участники были слегка взволнованы и напряжены, наверное, чувствовали ответственность перед собой и своими партнерами. Но послышались первые музыкальные аккорды, первые взмахи рук, движения ног, и на устах участников засияла пока робкая улыбка. С каждым движением в такт музыки она становилась все уверенней.

За время первого отделения был на-



После этого началось второе отделение и все снова закружились в превосходном вальсе. Девушки были одеты в белые бальные платья. У некоторых на головах были короны, как у настоящих принцесс, что придавало балу еще больше сказочной атмосферы и волшебства. Юноши же на этот чудесный вечер стали джентльменами в строгих черных костюмах с белыми перчатка-





ми на руках. Они ухаживали за своими дамами, с которыми попали в эту «сказку». С лиц участников весь бал не сходила улыбка.



«Главное – это хорошее настроение!» - объяснил Иван Гардеев, учащийся 32-й гимназии. И в правду, в этот праздничный вечер царил веселая и романтическая обстановка. Разве не это самое важное?



Однако все хорошее рано или поздно заканчивается, вот и бал подошел к концу. Участникам вручили подарки, и началась дискотека.



Девушки скидывали свои туфли и босиком «отжигали» под любимые треки. Но и их партнеры не отставали. Сняв строгие пиджаки и оставшись в белых рубашках, они стали веселиться и «скакать» в своем «пацанском» кругу.



Что ж ждем следующего декабря, чтобы вновь очутиться в этой сказочной атмосфере мечты и желаний!

В сказке побывала Елизавета Райкевич





ДЕД МОРОЗ В КАЖДОМ ИЗ НАС

23 февраля, 8 марта, День матери, День отца – все это особые даты. Кто-то такие дни празднует, а кто-то нет. Другие даже про свой собственный день рождения забывают. Но есть один праздник, про который всегда помнят и тщательно к нему готовятся – это, конечно, Новый год.

Ни день рождения, ни профессиональный праздник, ни Масленица – не делают из улицы сказку. А Новый год создает. Холодно, ноги проваливаются в сугробы, сумеречно и серо – вот она, суровая зима. На улице свежо, под ногами хрустит снег, уличные фонари красиво подсвечивают падающие снежинки – та же зима, но уже под воздействием праздника. Почему же так происходит?

На мой взгляд, магия праздника зарождается в детстве. Как когда-то написал великий русский поэт Александр Пушкин, «Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты» ... новогодняя елка!

Давайте вспомним себя в далеком детстве?! За много недель до праздника начинаешь усиленно думать, что же хочешь увидеть под елочкой. Потом пишешь письмо волшебнику. Много раз перечитываешь, а зачастую и переписываешь. В итоге на стол кладется идеальный вариант своих «хотелок» – письмо родителям, при этом сам гадаешь, дойдет ли оно до Деда Мороза. В канун празднования строишь ловушки, чтобы доказать

всем существование доброго Дедушки. Часами сидишь возле елки и смотришь в окно: приоткрыта ли форточка, когда же Дед Мороз заглянет со своим мешком?.. Но он всегда оказывался хитрее. Как назло, ты начинал клевать носом и тут же засыпал. А утром под елкой появлялся заветный подарочек.

И так из года в год. Потом внезапно ловишь себя на мысли о том, что сам выбираешь подарки родным. К этому времени ты уже уверен, что Деда Мороза не существует. Но сам при этом даришь подарки и продолжаешь слагать легенду для младших. И каждый раз задаешься вопросом: а не это ли делает Дед Мороз? Так, может быть, он есть, только не в виде доброго сказочника, а в виде нас самих?



**В это
очень хочет
верить
Павел Смолин**

ЧУДЕСА ТАМ, ГДЕ В НИХ ВЕРЯТ

У нас не так много праздников, которые мы отмечаем всей страной. Но так или иначе, в этот день все мы становимся удивительно похожими друг на друга. И где бы мы ни были, 31 декабря мы все наряжаем елку, готовим





самые вкусные блюда и, как маленькие, ждем новогоднего чуда. Но в чем заключается истинный смысл веры в чудеса и стоит ли вообще полагаться на такую веру?

С раннего детства людям прививают веру в сказки, в чудеса, добро и справедливость, а после призывают повзрослеть, стать более «приземленными». Что правильно, а что нет – сказать сложно. Однако необходимость иногда вспоминать о чистой душе и наивном ребенке, который живет внутри каждого взрослого, все-таки возникает.

Вера в чудо – это способность верить в нематериальное решение вполне материальных проблем. Людям гораздо удобнее думать, что успех свалится с неба на их голову, чем не спать ночами, бороться и работать ради него. Когда же человек верит в чудо, то происходит самое важное: тревога и нервозность уходят, уступая место ощущению спокойствия, умиротворения и счастья, появляется концентрация в работе, прилагаемые усилия к достижению своей мечты приносят большой эффект, и как итог – успех пришел! И даже кажется, с меньшими видимыми затратами... Но даже такой подход не всегда может уберечь человека от потери здравого смысла в своей деятельности.

Вера в чудо в некотором роде соприкасается с религиозной догматикой – ведь сама по себе вера в Бога – это также способность личности ассоциировать материальные явления с существом, которое никто и никогда не видел наяву.

Тем не менее, многие взрослые люди ищут поддержки у Господа, они рассказывают ему о своих проблемах, просят простить им грехи и оказать помощь. И

если после этого их жизнь меняется к лучшему, они тесно связывают это именно с духовными монологами. Считают, что помощь высшего существа пришла, что свершилось чудо, которого они так долго ждали. Хотя гораздо важнее понимать, что помощь не всегда приходит из ниоткуда.

Но при всем этом вера в чудо важна, даже нужна. Хотя бы с точки зрения той же психологии. Ведь когда веришь в лучший исход событий и обязательно что-то делаешь для этого, то программируешь себя на подсознательном уровне на успех.

И когда в новогоднюю ночь мы загадываем свои самые сокровенные желания, надеемся на чудо, на то, что они непременно сбудутся, несмотря ни на что, то, тем самым, опять программируем себя на успех и побуждаем к действию.

Благодаря именно вере в чудо, надежде на лучшее человек продолжает жить, не отчаивается и не сдаётся. И именно в новогоднюю ночь мы становимся особенно близкими друг для друга, учимся заново мечтать. **Сделайте это в ночь на 31 декабря 2023 года!**



**Призывает
Татьяна Есмантович**





МУЗЫКА ДУШИ

В начале декабря в театральном зале Дворца состоялся концерт заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь образцового хора «Крынічка».

Столько волнения и радости! Яркие платьица и белые бантики у девочек, белые рубашки и бабочки у мальчиков, строгие костюмы у ребят среднего и старшего хора. В нетерпении ожидающие зрители. Украшенная сцена, корзины цветов и огромный рояль. Все так торжественно!

К празднику мы готовились целых четыре месяца. Чтобы спеть одну песню, надо ходить на занятия и делать все, что говорят педагоги нашего младшего хора – Тамара Васильевна Прошак и Ирина Ивановна Кожевец. На занятиях мы сначала распеваемся, учимся тянуть звуки, поем основные песни и учим новые. Нам говорят, что петь нужно по правилам: не кричать, не рвать связки, а тянуть звуки, но не слишком долго перетягивать, важно правильно произносить окончания.

Перед концертом мы должны все обязательно проработать. Для этого проводится генеральная – «сводная» – репетиция. Тех, у кого голоса сильнее, ставят с новичками, чтобы звук шел равномерно. Мы один дружный коллектив, и это должно быть видно зрителям.

Готовились к выходу на сцену за одну-две песни. Пока старший хор поет песни на сцене и в зрительном зале стоит благоговейная тишина, никто даже не догадывается, какая шумиха творится за кулисами. Мы придумываем анекдоты, смеемся и чуть не кричим. Тогда «артистов» просят успокоиться.



После представления ведущего мы перевоплотились в смиренных ангелочков и вышли на сцену. В этот раз нам нужно было спеть сразу четыре песни: «Синий василек», «Солнечные зайчики», «Зеленые ботинки», «Синичка». Это много для младшего состава, но мы справились достойно. В завершение концерта на сцене появились все артисты хора. И мне было особенно приятно осознавать, что со мной на одной сцене, среди «пестрого моря» артистов стоял мой старший брат, с которым мы вместе занимаемся в «Крынічке».

После концерта педагоги нас хвалили и дарили подарки. А еще вы бы слышали волнующееся море аплодисментов от зрителей, крики «браво»! Весь зал будто бы превратился в одно счастливое целое.

Нам очень приятно от того, что мы порадовали всех достойным выступлением!

**Яркими эмоциями
делилась
Мариам Альханакта**





ДЮТ крут!

ВСТРЕЧАЙ «ЮНКОР.БАЙ»!

В дни осенних каникул во Дворце прошла пресс-конференция, посвященная проведению первого открытого городского фестиваля-конкурса детско-юношеских СМИ «ЮНКОР.бай». Он призван активизировать деятельность школьных пресс-центров, редакций и студий аудиовизуального творчества, способствовать развитию творческих связей и выявлению юных талантов в медиасфере.



Организаторами фестиваля-конкурса выступили УО «Минский государственный дворец детей и молодежи» и УП «Агентство «Минск-Новости»». Творческое соревнование пройдет в несколько этапов и продлится до марта 2024 г. По итогам его заключительного этапа определят победителей в различных номинациях. Их работы будут опубликованы в средствах массовой информации агентства «Минск-Новости» – газетах «Вечерний Минск», «Минский курьер» и журнале «Качели». По крайней мере, заинтересованность в таком творческом сотрудничестве выразили на пресс-конференции руководители названных изданий.

Направлений для созидания в рамках фестиваля-конкурса у ребят действительно много. В течении четырех месяцев они смогут проявить себя в таких

номинациях, как «Лучшее печатное издание», «Лучший Пресс-центр», «Лучший авторский материал», «Лучшее интернет-издание учреждения образования», «Лучшая авторская радиопрограмма/подкаст» и «Лучшая телевизионная информационная, познавательная или развлекательная программа».

Кроме того, юнкоры примут участие в различных мастер-классах, пресс-турах, семинарах, встретятся с известными медийными людьми, побывают на экскурсиях в ведущих СМИ белорусской столицы, а в итоге приобретут новые знания и опыт и поучатся «уму-разуму» у профессиональных журналистов. Кстати, первые мастер-классы от Агентства «Минск-Новости» состоялись уже 2 ноября в кабинетах Дворца. «Надо создавать возможности для молодежи», – подчеркнул на пресс-конференции генеральный директор УП «Агентство «Минск-Новости»» Андрей Евгеньевич Кривошеев. Пожалуй, это главная задача данного фестиваля-конкурса. Первый шаг на пути ее реализации сделан.

Теперь дело за вами, юные таланты!

Ввела в курс дела Елизавета Райкевич





ДЮТ крут!

СОВРЕМЕННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: ДЕТАЛИ, НЮАНСЫ, ПОДРОБНОСТИ...

Каждый юный автор хоть раз сталкивался с проблемой – как подать информацию читателю, чтобы материал оказался актуальным? На этот вопрос постарался ответить заместитель главного редактора газеты «Минский курьер» Михаил Валерьевич Михайлов на мастер-классе «Темы и стили современной журналистики» во Дворце. Он проходил в рамках детского фестиваля-конкурса детско-юношеских СМИ «ЮНКОР.бай».



По словам гостя, самое главное, о чем нужно помнить: материал должен быть понятен всем, даже самому маленькому читателю. А для начала стоит сразу определиться, где выйдет заметка или репортаж – на сайте или в печатном издании? Ведь формат интернет-материала имеет свои особенности и по структуре, и по стилю написания. Еще один важный аспект – оперативность подачи информации. «Сейчас новость появляется в режиме онлайн, а детали и ее анализ – оффлайн», – отметил Михаил Валерьевич. В последнем случае речь идет о печатной прессе. Он подчеркнул, что

сейчас здесь присутствуют лишь 4 актуальных жанра: заметка, репортаж, интервью и аналитическая статья. Хотя раньше их было значительно больше.

Так в чем же преимущества интернет-материала перед печатной версией, и так уж ли они неоспоримы? По мнению представителя газеты «Минский курьер», основным его плюсом является скорость получения потребителем новости. Однако это пагубно отражается на красочности текста и приводит к ошибкам в фактической информации. «Читатель хочет знать о происходящем прямо сейчас, журналисты делают для





этого все возможное, вследствие чего страдает текст», – подытожил Михаил Михайлов.

А для того, чтобы он не страдал, следует соблюдать логику повествования. Для привлекательности текста в нем должны быть детали, подробности, нюансы, а также индивидуальный стиль журналиста, который будет цеплять читателя. «Чем «отвязнее» текст, тем лучше», – сыронизировал Михаил Валерьевич, при этом отметив, что соблюдать баланс тоже важно. И не стоит забыть о рамках разумного при подготовке материала для интернет-портала в том числе.

Сказанное на мастер-классе заставило задуматься о многом. «Гость объяснил все доступным языком, оригинально подошел к рассказу о современных жанрах и стиле написания материалов», – поделилась впечатлениями о встрече корреспондент



пондент ДЮТ Дворца Елизавета Райкевич. Но не только это зацепило слушателей. Юный журналист школы №177 Валерия Холодова подметила: «Мне понравился голос Михаила Михайлова, а также множество важных фактов о профессии, которые помогли раскрыть тему». И это было не последнее ценное наблюдение....

«Очень важно выбрать свое направление в журналистике. Чем раньше, тем лучше!», – такими словами закончил мастер-класс представитель «Минского курьера». Пробуйте все и не бойтесь неудач, начинающие авторы!

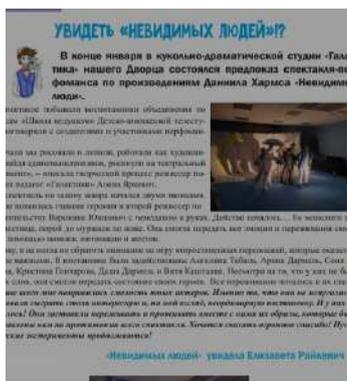
Желает всем успеха Федор Малич





ОДНО И ТОЖЕ?!

«Нельзя забывать советскую школу!», – заявила директор Дворца Надежда Михайловна Великая на пресс-конференции, посвященной проведению первого фестиваля детско-юношеских СМИ «ЮНКОР.бай». И тут я задумалась: заметка времен СССР и сегодняшняя, в чем отличия?



Пришлось найти в Интернете и изучить статью 1983 года. Первое различие, которое отметила, читая ее – это отличие между структурными составляющими материала. Отсутствие ЛИДа, или аннотации, в советской заметке сразу бросается в глаза. Правильно ли это? Не уверена. Но у каждого периода развития журналистики свои «причуды» подхода к «просвещению народа». В связи с развитием технологий, появлением интернета, куда выкладываются все новости в режиме «онлайн», ЛИД стал неотъемлемой частью любой заметки. Ведь все, что можно прочитать в ленте – это несколько строчек, которые должны заинтересовать. Как же еще можно заставить людей смотреть подробности?

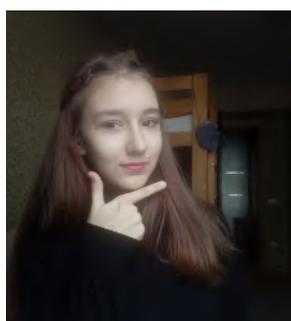
Следующее отличие – это меньшее количество оценочного мнения автора. Сегодня, читая событийную заметку или репортаж, можно узнать мысли «писателя» на тему, раскрываемую в ней. Чего не скажешь о «раритетной» статье. Там дается больше суждений специалистов и

простого народа, нежели собственных соображений «виновника сочинения». Но оценка «профессионала» не стала менее важной со временем. И сегодня она остается незаменимым элементом материала. Хотя, как по мне, интереснее читать, узнавая, что думает сам автор.

Стоит также отметить и разницу между литературными наполняющими. Раньше статьи писали «сухо», с меньшим количеством художественных средств выразительности, давая больше информационного контента. Сейчас любая заметка в печатном издании наполнена различными фразеологизмами, метафорами и сравнениями. Она кажется более «живой», но при этом становится понятнее и более легкой для восприятия читателем, нежели советская.

Подписи авторов тоже отличаются. В старых статьях все, что можно заметить внизу, под ними – это имя и фамилия корреспондента, писавшего заметку. Но со временем подписи стали креативнее. Сегодня каждая из них является «изюминкой» материала.

Различия искала Елизавета Райкевич





РЕБУСЫ ВРЕМЕНИ

В один из ноябрьских дней в гостях у воспитанников Детско-юношеской телестудии Дворца побывали корреспондент газеты «Знамя юности» Полина Кардевич и фотокорреспондент Илья Шведко. Цель визита журналистов издания была довольно необычна. Они решили проверить знания молодого поколения относительно старинных вещей.

Задание было следующим: на столе лежали различные предметы, которыми пользовалось наше старшее поколение, а ребята должны были угадать, как они называются и для чего использовались. Викторина получилась не из легких...

На некоторое время наш телевизионный павильон, образно говоря, превратился в «комнату пыток». В него мы входили по одному согласно условиям распознавания предметов, но реакция у всех оказалась одинаковой – безмерное удивление и растерянность от увиденного. Предметы были совершенно разные, от школьных до хозяйственных. Первым предметом, на который я обратила внимания, были банки, как собственно я их и назвала. Но не от целлюлита, а для лечения от простуды, как оказалось.



Следующее, что попало на глаза – это щипцы для белья, которыми пользовались еще в СССР. Лично у меня этот диковинный предмет ассоциировался с чем-то механическим для стиральной машины. В целом могло сложиться впечатление, что ты побывал несколько в ином мире.

Естественно, на выходе из кабинета каждый из нас встречал других участников, начинался бурный обмен мыслями и эмоциями. Многие из сказанного и услышанного удивляло и, как следствие, вызывало безудержный хохот. Одной девочке счеты показались музыкальным инструментом, на котором можно играть, как на маракасах или бубне.





Другие поделились своими мыслями и прямо таки фантастическим представлением тех же щипцов для белья. Как их только не называли! Одним они казались инструментом для ловли пельменей, другим – палочками для суши, а кто-то вообще назвал их чесалкой для спины. Было и другие предметы, которые ввели детей в заблуждение.

Немного отрелаксировав, мы, как любопытные журналисты, попросили корреспондентов «Знамя Юности» поделиться своими впечатлениями от проведенного эксперимента, а заодно узнали, почему «Знамя юности» выбрала ТикТок для продвижения в соцсети. «Вывод молодежной газеты в новый свет потенциальных читателей через ТикТок – это моя инициатива, – призналась Полина Кардевич. – На своем канале в этой соцсети стараемся не делать отсылку на газету, так как она еженедельная и через неделю уже не актуаль-

на. Будем разбавлять контент новостями и влогами (интернет-блогами), что мы с вами сегодня и делали».

По словам Полины, создание нового канала в Вконтакте не перспективно ввиду ограниченной аудитории и присутствия там созданной газетой группы. Телеграм-канал имеет, в первую очередь, новостной контент, в тоже время работа в ТикТоке подкупает простотой механизма взаимодействия. «Снимаешь видео, выкладываешь и никаких проблем, – подметила Полина. – Правда, для того, чтобы оно было воспринято пользователями ТикТока, нужно продумать идею и отмонтировать снятый материал. Об этом также не стоит забывать».

Остается только пожелать журналистам «Знамя юности» ярких идей и новых реальных читателей на безбрежных просторах пользователей соцсетей!

**Впечатлениями
делилась**

Вероника Кухарь





Неиссякаемый источник добра и радости

В последний день октября во Дворце прошел большой детский праздник по случаю 25-летия журнала «Качели».

Торжество проводилось в мраморном зале и собрало много приглашенных гостей – представителей власти, юных читателей, художников и авторов. Их ожидало немало сюрпризов. Здесь развернулись творческие площадки, прошли занимательные мастер-классы, сладкие дегустации. К примеру, можно было полакомиться сладостями от известных белорусских компаний «Слодыч» и «Коммунарка» или отведать мороженого, йогурта, чая и сока.

От предложенных игр у детей разбегались глаза. Одни строили мегаполис, раскрашивая красками любимый Минск. Другие смогли заглянуть в «Коробку храбрости», сервировали скатерть-самобранку для теплых пожеланий.

А поздравлений в адрес юбиляров – юных писателей и художников журнала «Качели» – звучало очень много, что не удивительно. Ведь сегодня это яркое и познавательное издание для детей, их друг и наставник. Оно идеально подходит для любопытных ребят, что с радостью открывают окружающий мир. Также их родителям, бабушкам и дедушкам, которые хотят больше времени проводить со своим ребенком, читая сказки, изучая родной язык, мастера поделки и разгадывая сканворды. «Мне очень нравится то, что в журнале «Качели» есть возможность стать автором чего-то своего, рисунка или материала,



– говорит Софья Телицина. – А еще люблю читать здесь рецепты вкусной и полезной пищи». По мнению ее подруги Ксении Раецкой, здорово, что дети, увлеченные творчеством, могут продемонстрировать свои рисунки публике и получить оценку аудитории. И она всегда отличная!

Но даже если что-то не получается сразу, юные читатели журнала «Качели» желают авторам никогда не сдаваться, чтобы их не покидала удача и все было хорошо. И, конечно, ждут приглашения на новые занимательные конкурсы и интересные мероприятия.

Редколлегия «Дворецкого» присоединяется к этим пожеланиям и желает всем юным мастерам слова любимого издания новых, ярких идей и дальнейших успехов.



**Посещала мероприятие
Светлана Поваляева**





КАК НАЧАТЬ ПИСАТЬ РАССКАЗЫ

В середине ноября минувшего года в Национальной библиотеке Беларуси прошла встреча юных читателей с детской писательницей, педагогом, дважды лауреатом Международной детской литературной премии имени В.П.Крапивина, лауреатом Корнейчуковской премии и просто прекрасной женщиной Викторией Ледерман. Поклонников ее творчества интересовало многое, поэтому общение с ними получилось очень интересным как для детей, так и взрослых. К разговору подключилась и ваш корреспондент...

– *Виктория Валерьевна, во сколько лет вы начали писать свою первую книгу и как это произошло?*

– Писать я начала с 9 лет. Это был холодный осенний день. В то время я очень любила читать и для этого шла в библиотеку, чтобы сдать ранее взятые книги и получить новые. Однако библиотека была закрыта на санитарный день, в ту минуту я жутко расстроилась, даже растерялась, но потом вдруг подумала: а почему бы не попробовать написать что-то самой? В итоге собралась и пошла домой писать свою книгу, а придя, взяла тетрадь и ручку и начала писать...

– *Какая обстановка нужна была для вдохновения?*

– У меня это было так. Когда была маленькой, то брала с собой игрушки, чай и сушки, залазила с ними на массивный шкаф, читала там книги и воображала себе новых героев, придумывала сюжеты и просто мечтала. Так получала вдохновение и начинала писать. Жалко, конечно, что сейчас у меня нет такого крепкого шкафа, да и я уже не маленькая... Я бы туда за вдохновением обязательно взобралась бы (*смеется*).



– *На чем вы предпочитаете писать книгу – на бумаге или же в электронном виде – на компьютере или ноутбуке?*

– Скажу честно, в детстве я писала исключительно на бумаге. И вам советую. Ну, а сейчас на компьютере или ноутбуке. Наверное, это потому что так сейчас делают все, и я не исключение.

– *Будет ли в скором времени новая книга и если да, то о чем она?*

– Да, она будет. Я думаю, что она выйдет примерно к Новому году и рассказывается в ней, как и во всех моих остальных книгах, про школу. Очень надеюсь, что будет интересной и может быть даже познавательной для вас. Конечно же, желаю, чтобы моим юным читателям эта книга также понравилась.

– *Что бы вы пожелали начинающим юным писателям?*





– Побольше читайте книг, больше мечтайте, даже если вы уже взрослые! Ну, и самое главное – верьте в себя!

...

Оказывается, писать можно с 9 лет, а мне уже 13. Получается, что уже немножко опаздываю, значит, нужно наверстывать! И обязательно буду использовать совет Виктории Валерьевны Ледерман про то, что стоит писать сначала в тетрадке.

Все свои мысли в голове изливать лучше на бумагу. А чтобы они появились, надо уединиться и помечтать!



**За дело писательства берется
Василиса Попова**

Народные традиции

ПРОЩАЕМСЯ С ОСЕНЬЮ ВЕСЕЛО И ЯРКО!

Наши занятия на кружке в первый день ноября начались не совсем обычно. Зайдя во Дворец, сразу услышали белорусские народные песни. Журналистское любопытство взяло верх, и мы пошли туда, откуда звучало веселье.



Оказались в кабинете «Эко-дизайн» и познакомились с педагогом младшего состава фольклорного ансамбля «Пра-

леска» Еленой Геннадьевной Лихач. «Сегодня у нас праздник «Восеньскі кірмаш», который мы отмечаем уже не первый год. Дети нас ждут и встречают замечательно. Мы очень рады этому, все воодушевлены. Поэтому с удовольствием выступим, приобретем какой-то опыт. А сегодня у нас еще и танцы», – рассказала Елена Геннадьевна.

Смех, веселье, песни, пляски... Уходить из такой компании абсолютно не хотелось. Поэтому мы решили познакомиться поближе с участниками праздника «Восеньскі кірмаш» и побольше узнать о нем. Помогла нам в этом худо-





жественный руководитель ансамбля «Пралеска» Оксана Леонидовна Почиковская. «Ансамбль «Пралеска» сегодня – яркий цветок, в котором много детей, родителей и хорошее настроение. Мы очень рады каждый день видеть друг друга в своем ансамбле. «Пралеска» – это семья. Вот уже несколько лет вместе со студией «Эко-дизайн» мы проводим народные праздники, в том числе «Восеньські кірмаш». Он возник в период, когда люди уже не ходили в поле, не собирали урожай, а выращенную картошку, тыкву, лук, морковку и так далее продавали. А завтра уже переходили на зимний период. Но осень провозжали красиво, празднично, с песнями и танцами», – пояснила Оксана Леонидовна.



Все праздники в «Пралеске» проходят интерактивно. Это не просто концерт – посмотрели, послушали, похлопали. Здесь каждый зритель становится активным участником действия. Юных журналистов тоже поставили вместе со всеми в круг и научили танцевать «Ойра-Ойра». А после мы пообщались с

воспитанницами ансамбля «Пралеска».



«К празднику «Восеньські кірмаш» мы готовили больше осенние песни. Конечно, «А ў лесе», «Чаравічкі» и другие. Все самые классные и веселые песни. Осень же считается унылой порой. Но мне кажется, благодаря нашему ансамблю, тому же танцу «Ойра-Ойра», мы людей как-то перенаправляем. Они также начинают радоваться этой поре года», – считает четырнадцатилетняя Саша Коваленко. «Эти танцы можно выучить буквально за минуты и танцевать всем вместе. И вообще, очень важно сохранять такую радость на протяжении всей жизни. Наверное, это самое главное», – дополняет подругу шестнадцатилетняя Яна Сивец.

Заряд бодрости и хорошего настроения получили юные журналисты, побывав на празднике «Восеньські кірмаш», а также приглашение отпраздновать «Каляды» вместе с фольклорным ансамблем «Пралеска». Обязательно заглянем на огонек!

Танцевали в кругу воспитанников ансамбля «Пралеска»

Василиса Попова

и Мариам Альханакта





Минск и минчане

УЗНАВАЙ, СОХРАНЯЙ, ПРИУМНОЖАЙ!

Республика Беларусь – это край голубых озер, зеленых лесов и чистого неба, страна с уникальным культурным достоянием, развитой транспортной инфраструктурой, экспортным потенциалом, высоким уровнем образования и качеством жизни. Эта и много другой информации о нашем крае активно распространяется благодаря музеям, выставкам и экскурсиям. Получить ее вы можете, побывав в музейной экспозиции «Беларусь на переломе эпох: хроника современности» средней школы № 64 г. Минска, где я являюсь экскурсоводом.

Выставка повествует об истории становления белорусской государственности и суверенитета, социально-экономическом развитии нашей страны во всем его разнообразии – от распада Советского союза и обретения Беларусью независимости до современной архитектуры белорусских городов. Помещение музея обставлено витринами, картами, экспонатами и фотографиями значимых во всех смыслах для государства событий. Например, в них запечатлено официальное открытие Белорусской государственной атомной электростанции, где присутствовал Президент РБ Александр Григорьевич Лукашенко.

В музее представлены экспонаты – записные журналы, фотографии и предметы быта, которые использовались в СССР. Рядом расположены копии Конституции Республики Беларусь после обретения суверенитета. Отдельную площадь занимают военные разработки и достижения, которыми гордится наша страна. Стены увешаны картами, уточняющими, куда и в какие государства



мира Беларусь поставляет свою продукцию. В витринах, стоящих поодаль, лежат образцы полезных ископаемых, которые добываются в наших землях. Благодаря данной экспозиции, любой желающий может ближе узнать историю и культуру своей родины, а также увидеть ее воочию.

По-новому взглянуть на достижения и богатства родного края

**предлагает
Валерия Пшонь**





...ДОМ ТАМ, ДЗЕ ЗІМОЙ ПАХНЕ МАНДАРЫНАМІ, А ЛЕТАМ – ПІВОНЯМІ...

..**А**днойчы пасля таго, як я цэлы дзень працавала, а дзясятай гадзіне ўвечары выйшла з кубкам кавы на вуліцу. Я адчула водар лета, дзе было змяшана безліч пахаў, але найбольш ярка адчуваліся бэз і півоніі. Тут, у вёсцы, машыны праязджаюць гады ў рады, а зараз ноч, і здаецца, быццам цішыня заслала ўвесь далягляд... Кава неўзабаве астывае, адчуваю, што пачынаюць прабіраць дрыжкі, але мне гэта падабаецца. Дзіўныя пачуцці з'яўляюцца: з аднаго боку ты тут, ты свабодны, наперадзе лета, наперадзе жыццё, а з іншага – нейкі боль прабірае, маўляў, мне добра, хораша, але... гэта ж скончыцца хутка. Што далей? Невядомасць.

Самотна-трывожлівых думак становіцца ўсё больш, але аптыміст унутры мяне перамагае. Я з «праветранай» галавой вяртаюся ў цёплую хату, мыю кубак і сяду за стол. Каб напісаць, што люблю гэта жыццё.

..**Л**етам 2020 года я чытала кнігу «Віно з дзьмухаўцоў» Рэя Брэдберы. Там была цытата «Мы таму і любім змярканне, што яно бывае толькі адзін раз у дзень». І вось я думаю, ці надакучылі мне б півоніі, калі б яны квітнелі цэлы год...

..**А**дзін мой сябар часта цытаваў песню гурта «Акварыум» «Калі міне боль». Што казаць, радкі «Ці будзем мы тымі, хто мы ёсць, калі міне боль» запалі мне ў

душу. Я яшчэ думала, маўляў, ці магчыма пасля выпрабаванняў лёсу застацца тым, кім ты быў раней. Ці будзем мы тымі, хто мы ёсць, калі міне боль? Рама-нак, сцябло якога бязлітасна разрэзала каса, сказаў, што не...

...**У**сё добрае, што ёсць у маёй душы: нападзабытае, нападхладзелае, нападразбуранае, нападмёртвае – ажывае, як толькі я праязджаю на малую радзіму. Зусім няяркі, нават цьмяны, ледзь заўважны свет з акенцаў старых хат пранікае ў глыб душы, сагравае як нішто іншае. Калі заходзіш ў адну з такіх хат – святла і ўсмешак становіцца больш. Робіцца так утульна ад адзінай думкі-цяпельца: ёсць месцы, дзе табе рады, дзе цябе чакаюць...

..**В**ершы нараджаюцца тады, калі летняе неба становіцца тваёй коўдрай і самай надзейнай аховай ад сумнага празаічнага жыцця...

..**Л**яжу на вуліцы пад бэзам, чытаю кнігу Анатоля Бутэвіча, тут раптам падлятае блізка нейкая птушка, чорная і до-сыць вялікая. Я ад страху ўскрыкваю, птушка таксама палохаецца і адлятае, толькі вось заўважаю: яна нешта пакінула на зямлі. Гэта «нешта» пачынае жужаць. Прыглядаюся – хрушч. Пакуль маё сэрца вяртаецца ў стан спакою, вочы прабягаюць па радкам, я забываюся паціху на парушальніцу гармоніі і





суладдзя чэрвеньскага вечара. Аднак потым нечаканае здарэнне нагадала пра сябе: хрушч, які яшчэ некалькі хвілін таму быў у жахлівай небяспецы, падняўся і паляцеў. Атрымліваецца, сваім здзіўленнем я выратавала яму жыццё?

..**Я**мка ад цэгля як разрытая магіла, дзе былі пахаваны чэрвень і ліпень.

..**Л**епш бы людзі, калі разыходзіліся, не гаварылі адзін аднаму непрыемнасцяў і абразаў, а са словамі, як у радках Алеся Камоцкага:

Я стаміўся з табой сябраваць,
Выбачацца, чакаць, дараваць,
Разумець, адкладаць, пераносіць...

Да таго ж пачынаецца восень.
Лепш спакойна знікнуць з жыцця адзін аднаго з простым і спакойным: «Давай разыдземся, бо стаміліся адзін ад аднаго», чым перад гэтым атручваць жыццё здзекамі, пагрозамі і шантажом. Між тым, сказаць-та лёгка, а каб навучыцца, патрэбна цэлае жыццё. Ды і не факт, што навучышся...

..**П**ахне фарбай, якую разнеслі на крылах Анёлы. Я не памятаю колер – памятаю менавіта пах. Памятаю стан, калі вельмі хочацца заплюшчыць вочы і заснуць з адзінай думкай: няхай усё адбываецца, а ты проста будзеш моўчкі назіраць за ўсім. Ты зможаш у любы момант паглядзець у яго вочы, адчуць пахі і водары таго лета, будзеш колькі хочаш глядзець на яго ўсмяшку.

Пахне фарбай, толькі... чаму вы не пакінулі мне яе, Анёлы? Чаму вы прос-

та пранеслі яе каля мяне?

...**С**кладана прыязджаць зімой туды, дзе было так добра летам. Міжволі з залежаў памяці прабіваюцца парасткі ўспамінаў, балючых і родных... У адзін момант на цябе навальваюцца шкадаванне праз тое, што не існуе машыны часу, віна праз тое, што не выкарыстаў магчымасці, не выпіў да дна асалоду, якая, магчыма, ужо ніколі і не паўтарыцца.

..**Л**чыш каханне сваім паветрам, а потым ад яго ж і задыхаешся...

..**К**алі бяру ў рукі кнігу «Сюжэт для вечнасці» Навума Гальпяровіча (а раблю гэта даволі часта), то адразу ўспамінаю адну з імрээ, дзе я пазнаёмілася з яе аўтарам. Яшчэ летам 2021 у мяне з'явілася звычка – вучыць на памяць вершы, якія падабаюцца. Дзякуючы гэтаму цяпер я ведаю каля шасцідзесяці паэтычных твораў. Сярод іх шмат напісаў Навум Гальпяровіч. Яго вершы настолькі трапныя, кранальныя, што і вучыць часам не трэба: яны самі быццам «пераліваюцца» ў душу (гучыць дзіўна, але гэта так). Маімі ўлюбёнымі радкамі сталі:

Не выходзь з пакоя, не выходзь,
Бо паветра поўнае табою,
Бо вачыма з сумам і журбою
На мяне глядзіш ты сёння. Хоць
Я ўжо знаю, што апошні раз
Гэты дзень, і вечар, і гардзіны...

Ні з чым не параўнальнае пачуццё мяне ахоплівае, калі ў вёсцы выходзіш ціхім летнім вечарам на вуліцу і чытаеш

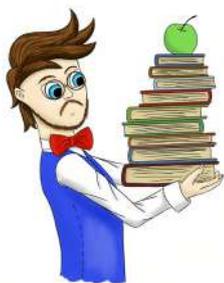




ўслых вершы. У такія хвіліны час нібыта спыняецца, і прырода становіцца тваім уважлівым слухачом.

..**Н**оччу паветра вільготнае ад жнівеньскіх слёз.

...**У** апошнія дні жніўня дотык да па-вучіння адчуваецца нібы ўдар электрычным токам: «Гэй, лета скончваецца! Лаві яго апошнія імгненні!». Складана развітвацца хутчэй не з парой года, а з успамінамі і ўсведамленнем таго, што з некаторымі людзьмі з гэтага лета ты ўжо не ўбачышся ў наступным. А мабыць, і ніколі...



**Хвалі часу
адчувае
Паліна Дваранская**



...**З**аўважыла свае нябачныя крылы толькі тады, калі іх падпалілі... Шкада, што яны цяпер апаленыя, але дзякуй, бо я нарэшце іх бачу і ведаю, куды, калі і навошта мне ляцець.

...**З**летніх абдымкаў атрымаўся цёплы зімовы кажух.

...«**У** канцы лета заўсёды сумна ўспамінаць, як яно пачыналася», – нядаўна прачытала дзесьці гэту цытату. У душы нарадзіліся пякучы жалы і адчуванне бясконцага шкадавання. Я зразумела, якія мы слабыя і кволыя ў параўнанні з Часам – наймагутнейшым уладаром нашых хуткацечных лёсаў.

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК

Маленькие, сверкающие в лучах декабрьского солнца снежинки медленно падали на землю. Марина сидела на подоконнике и вглядывалась вдаль. Мысли ее простирались далеко. На носу был Новый год, а подарка для родителей у нее не было. Конечно, Дед Мороз принесет ей подарки, но родителей нет!

Марина знала по себе, как бывает обидно, когда у кого-то подарки есть, а у тебя отсутствуют. На прошлый Новый год в

школе всех одаривал переодевшийся Дедом Морозом завхоз. Но в классе Марины учительница неправильно посчитала детей, и Марине не хватило подарка. Конечно, ей потом его отдали, но она знала, что не сможет забыть тот миг, когда все дети, радостно крича и смеясь, раскрывали аккуратные свертки, а она стояла рядом и не знала, что делать. Вот с тех пор Марина и стала «Дедом Морозом» для родителей. Каждый Новый год делала им сюрприз, но в этом возникла





проблема. Она совершенно не представляла, что придумать. Тем более, что Марина всегда дарила им только самодельные презенты! Она и рисовала, и делала оригами, и вырезала открытки, и мастерила поделки из соленого теста!

«Ну, а в этом году подарю не самодельный!», – решила девочка, прыгнув с подоконника и направляясь в прихожую. «Пожалуй, можно сбежать в магазин и там что-нибудь выбрать», – подумала она. Надела теплые сапожки, черное коротенькое пальто и вышла на улицу.

Холодный морозный воздух обжигал щеки и нос, колючие снежинки путались в волосах и временами залетали за воротник. Прохожие сновали туда-сюда мимо больших, сияющих разноцветными гирляндами витрин. На одной из них висела большая, полузасыпанная снегом табличка «Мир времени». Марина потянула на себя тяжелые двери и вошла. Внутри оказалась целая толпа народу. Девочка с трудом протолкнулась к витрине и принялась разглядывать ее. На стеклянных полочках аккуратными рядами лежали часы. Большие и маленькие, черные и белые! Марина восхищенно ахнула! Ей подумалось, что непременно стоит купить эти молочно-белые часы с крошечным камушком в серединке циферблата для мамы! Она глянула на ценник... Семнадцать рублей, а у нее всего тридцать. Ну что ж, вполне можно купить, ведь не зря же она копила деньги последние три месяца.

– Мне, пожалуйста, вон те, белые, – сказала она, подходя к кассе и доставая из кармана деньги.

– Пожалуйста, – продавец протянул ей коробочку.

Девочка поблагодарила ее, сунула коробочку в карман и выскочила на улицу. «Та-ак! Подарок для мамы готов, но еще нужен для отца. И упаковочная бумага, чтобы красиво упаковать! И ленточки!», – мелькнуло у нее в голове. Марина улыбнулась. Походы по магазинам всегда приносили ей радость.

Двигаясь дальше, она наткнулась на крошечный магазинчик с ярким названием «Радуга». Внутри были сотни стеллажей с ленточками, бусинами и прочими вещами. Походив там пару минут, Марина купила блестящую синюю упаковочную бумагу и две ярко-красные ленточки, чтобы перевязать подарки. Довольная, она выбежала из магазина и не спеша пошла по улице.

Между тем, солнце спряталось, снегопад усилился. Марина надела капюшон и ускорила шаг. Ей совсем не хотелось попасть под какую-нибудь снежную бурю!

Дойдя до своей улицы, Марина обратила внимание на украшенный разноцветными гирляндами магазинчик, который она очень любила. В нем продавалась керамическая посуда. «То, что мне нужно!», – обрадовалась девчушка и быстро зашагала по направлению к нему.

Внутри было очень тепло и красиво, везде висели гирлянды и мишура. Девочка подошла к стеллажам с кружками, быстро выбрала нужную, расплатилась за нее и побежала домой.

...

Прошла неделя, наступило тридцатое





декабря. К этому времени Марина приготовила и упаковала все подарки. Машины часы, аккуратно завернутые в голубую упаковочную бумагу, лежали под кроватью. Папина кружка, на которой Марина нарисовала большую бордовую машину, хранилась там же. Вечером девочка проверила их наличие и, приятно волнуясь, уснула.

Утро тридцать первого декабря запомнилось вкусными запахами из кухни, грохотом посуды и звучанием новогодних мелодий. Встав и переодевшись, Марина сразу же пошла на кухню завтракать, а потом стала помогать маме с делами по дому. Готовить они начали только в шесть вечера. Пекли пироги, резали салаты, запекали курицу, взбивали крема, выпекали бисквиты. В общем, работы хватало!

Освободились только к девяти часам вечера. Мама пошла гладить платья себе и дочке, а Марина пошла к себе в комнату и села за стол. Она улыбалась, по ее коже бегали приятные мурашки. «Ах, как чудесно! – думала она. – Как вкусно пахнет мандаринами! Обожаю Новый год!». Она еще раз слезила под кровать. «Ах, хоть бы понравились!», – волновалась Марина.

Часов в одиннадцать вся семья принялась наряжаться и прихорашиваться. Мама нарядилась и переделалась в ярко-розовое платье, папа надел новую выглаженную рубашку и брюки, а Марина – короткое оранжевое платье. Выждав, когда мама уйдет на кухню, девочка проскользнула в ее комнату и, схватив тюбик помады, аккуратно нарисовала гу-

бы. Довольная, побежала на кухню, чтобы помочь накрывать на стол.

Ровно в двадцать три часа пятьдесят восемь минут вся семья была за столом. Отец включил телевизор и нашел нужную передачу, мама расставила чистые стаканы и тарелки. «Добрый вечер, дорогие телезрители! – заговорил широко улыбающийся ведущий. – Мы приветствуем вас и поздравляем с наступающим Новым годом! Желаем...».

Марина не слушала его, она желала, чтобы скорее пробили куранты, и наступил момент, которого ждала целый год! Наконец, ведущий произнес:

– **Ну**, а сейчас двенадцать раз будут бить куранты! Новый год уже у порога!

На экране появились большие часы и раздался первый «бом!» Все встали и взяли в руки бокалы. Бом! Бом! Бом!

Наконец, раздался последний «бом» и все закричали «ура!» Папа достал большую хлопушку и с оглушительным хлопком на пол посыпались разноцветные конфетти! Марина громко смеялась и кричала «ура!». Мама накладывала всем еду, а папа доставал одну хлопушку за другой. Так они праздновали три часа, и устав, пошли спать.

Проснувшись на следующий день, Марина первым делом бросилась к елке. Тихонько подойдя к ней, она увидела роликовые коньки от папы, розовую помаду от мамы и ярко-желтый лак для ногтей от Деда Мороза. На цыпочках подкралась к двери кухни, и убедившись, что родители там, быстренько перенесла подарки под елку.

– **Мама**, папа, тут и вам есть подарки! –





– закричала она.

– **И**дем! – ответила мама.

Чез секунду они уже сидели на полу рядом с ней.

– **В**от! – Марина вручила им подарки.

– **К**акая красота! – восхитилась мама, разглядывая свой.

– **Т**ы на мое чудо посмотри! – заметил ей в ответ папа. – Так аккуратно, красиво!

Пока родители восхищались упаковками, вертя их так и эдак, девочка думала о том, как они отреагируют, когда увидят сами подарки. «Ну, назад пути все равно уже нет!», – успокаивала она себя.

– **А**х! – воскликнула мама, разорвав обертку и увидев коробочку с часами. – Не может быть!

Она открыла коробочку и... радостная улыбка осветила ее лицо!

– **О**! Это часы! Я как раз о них и мечтала! – мама тут же одела часы на руку и крепко обняла Марину. – Ты самая луч-

шая дочь на свете!

Папа тем временем открыл свой презент.

– **К**ружка! – обрадовался он. – Мне как раз нужна была новая кружка! Да и нарисовано-то как бережно! Посмотри, Ира!

Мама склонилась к нему, и они вдвоем стали разглядывать кружку.

– **В**у да, очень красиво! – произнесла мама.

– **У**ра, они вам понравились! – обрадовалась Марина. – Я боялась, что так не получится!

– **В**у что ты! – родители крепко обняли ее.

– **Л**учшие подарки для родителей – это любовь и забота их ребенка, – сказал папа, тепло улыбаясь. – А в каждом из твоих подарков есть и то, и другое!

Марина еще раз обняла их. Ах, у нее самые лучшие родители!

Помнить об этом всем советует

Дарья Рыжевич





ЗАМЕТКИ КАПИТАНА

Совсем недавно в нашей школе прошел отбор на районную олимпиаду по истории среди 6-х классов. Мой класс оказался самым сильным, и мы отправились в путь. Капитаном команды совершенно случайно выбрали меня. Сложно ли это и что пришлось «вкусить»?..



Все началась с того, что на одном из уроков учительница по истории сообщила о проведении олимпиады за пределами школы и о том, что нужно собрать команду из шести человек. Сразу же в нее попали я и мой друг Артем Ефремов. Потом появились другие желающие. Вскоре команда была укомплектована. Но возникла одна «незадача»: мы не выбрали капитана. Желающих получить такой статус сразу не нашлось. Тем более, что капитан должен был решить дополнительное задание. Тогда педагог самостоятельно назвала имя капитана. Им стал Артем Ефремов. Когда прозвучала фамилия, все повернули головы и внимательно наблюдали за его реакцией. Почувствовав это, Артем заволновался, но мужественно принял факт. Итак, капитан выбран. Мы начали готовиться.

Однако вскоре Артем заболел. Поэтому решили выбрать нового капитана. Учительница подошла ко мне на перемене и произнесла: «Я пришла к выво-

ду, что капитаном будешь ты». Меня охватило колоссальное волнение, прямо с головы до ног, но я согласился без споров. Теперь готовился еще усерднее. Ведь никто не знал, какие задания будут на олимпиаде. Зато я почувствовал, что значит быть капитаном.

По моему мнению, капитанство – это очень сложный труд, требующий железобетонного терпения и основательной подготовки. Ты отвечаешь не только за себя. Нужно вести команду по правильному пути, быть ответственным за каждое действие ее участников. Очень сложно выполнять все это вместе.

На олимпиаде было еще сложнее. Боязнь, что нас там ожидают задания экзаменационного уровня, преследовала вплоть до начала конкурса. Но, как только мы приступили к их решению, все ушло. В итоге мы заняли только восьмое место из двадцати. Однако были очень довольны результатом и сошлись во мнении, что с большим удовольствием поучаствовали бы в олимпиаде еще раз. Ведь мы теперь люди опытные!

Тренируется быть капитаном



Ярослав Герасимюк





ПОЧЕМУ СТОИТ ПОСЕТИТЬ ХОККЕЙНЫЙ МАТЧ

Зима – время веселья, и все мы любим повеселиться в праздники, а хоккейный матч – всегда настоящий праздник!

Чтобы провести эту зиму, так сказать, «с огоньком», достаточно будет хотя бы один раз сходить на хоккейный матч. «Да неужели? Все так просто?», – скажешь ты. Уверяю, это правда. Тому есть несколько причин.

Помимо наслаждения игрой, ты сможешь петь любимые песни, а еще и танцевать под них в перерыве! Поверь, никто не будет смотреть на тебя косыми взглядами, тебя только поддержат. А может быть, тебя даже заметят и покажут на медиакубе.

Здесь тебе никогда не будет одиноко, ты найдешь сотни единомышленников (а то и тысячи) и познакомишься с интересными людьми. Все болельщики здесь превращаются в одну большую семью, всех объединяет любовь к хоккею!

Любишь теплую погоду, а на улице холодно? Приходи на хоккей, здесь всегда жарко! Борьба на каждом уголке площадки! Хоккеисты умеют «плавить лед» и могут растопить сердца болельщиков (но одеться лучше теплее).

Побеждает вся команда, хотя забивает только один игрок. Ведь хоккей – это командный вид спорта. Без команды тут никуда, и поэтому именно этот вид спорта покажет тебе, что такое настоящая командная игра, партнерство, мужество и смелость.



Захотелось почувствовать себя толикой чего-то? Тогда советую тебе экипироваться в яркую атрибутику любимого клуба и прийти на матч. Поддержи любимую команду различными «кричалками» и аплодисментами. Не зря же сами игроки говорят о том, что болельщики – шестой полевой игрок.

Любишь драму? И снова тебе на хоккей! Что может быть драматичнее гола, когда одни болельщики радуются, а другие наоборот, почти плачут. Но не стоит расстраиваться, если вдруг твоя любимая команда пропустила шайбу на последней минуте, ведь чем обиднее поражение, тем слаще будет вкус победы. А она обязательно придет!



**Посетить жаркую ледовую битву
вас приглашает
Кирилл Митюшников**





Очумелые ручки

БЛЮДО «МАНДАРИНКА»

Сложно представить Новый год без мандаринов. Эти цитрусовые уже давно стали ассоциироваться с зимним праздником наравне с елкой, оливье и Дедом Морозом. Вообще-то, моя мама их не любит, но зато их любят все остальные члены семьи. Поэтому она нашла им прекрасную замену в виде загадочного новогоднего блюда. Всем нравится, как оно смотрится на столе. Его вкусом и внешним видом мы с удовольствием пользуемся вот уже несколько лет.

Для приготовления любимого новогоднего блюда нам понадобятся следующие ингредиенты (на 6 штук):

1. 150 грамм куриного филе
2. 2 куриных яйца
3. 100 грамм сыра
4. 50 грамм сметаны
5. 3 средних моркови
6. Специи по вкусу
7. Для украшения: черный перец (горошек) и листик базилика (мяты)

Шаг 1: Берем филе, яйца и морковь и отвариваем их.



Шаг 2: Нарезаем филе мелкими кубиками.



Шаг 3: Сыр, яйца и морковку натираем на мелкой терке.





Шаг 5: Формируем шарики.



Шаг 7: В середину этого блинчика кладем шарик и заворачиваем его так, чтобы морковный блинчик покрыл шарик.



Шаг 4: В глубокой емкости соединяем филе, яйца и сыр. Добавляем сметану, специи и перемешиваем до однородной массы.



Шаг 6: На пищевую пленку выкладываем немного морковки и формируем тонкий блинчик.



Шаг 8: Украшаем мандаринки: сверху кладем один горошек перца и листик базилика.

Таким образом, благодаря простому новогоднему блюду можно создать атмосферу праздника во всей семье. Поздравляю всех с наступающим Новым годом и желаю всем вкусных мандаринчиков!

**Делилась праздничным рецептом
Варвара Васильчук**





Дворецкий

журнал учреждения образования «Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 2 (январь, 2024)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Анна Олейник
ТЕКСТЫ:	Варвара Васильчук, Валерия Пшонь, Василиса Попова, Вероника Кухарь, Дарья Рыжевич, Елизавета Райкевич, Кирилл Митюшников, Мариам Альханакта, Павел Смолин, Полина Дваранская, Светлана Поваляева, Татьяна Есмантович, Федор Малич, Ярослав Герасимюк
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	Варвара Васильчук, Валерия Пшонь, Василиса Попова, Вероника Кухарь, Ева Рубахова, Елизавета Райкевич, Кирилл Митюшников, Мариам Альханакта, Павел Смолин, Татьяна Матусевич, Ярослав Герасимюк
РЕДАКТОР:	Алексей Гулевич
КОРРЕКТОР:	Елена Орешко
ВЕРСТКА:	Алексей Гулевич
ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:	Вероника Макаревич, Мария Демьяченко
Е - MAIL РЕДАКЦИИ:	dvoreckiy2018@tut.by